

«Күләш Байсейітова атындағы
Қазақ ұлттық өнер университеті»

РММ

Ғылыми кеңесінің шешімімен

БЕКІТІЛДІ

« 17 » *сәуір* 2026 ж.

№ 9 хаттама

Ғылыми кеңестің төрағасы

Г.А. Ахмедьяров

**«КҮЛӘШ БАЙСЕЙІТОВА АТЫНДАҒЫ
ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ» РММ**

ҚАБЫЛДАУ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАНДАРЫНА ҚОЙЫЛАТЫН ТАЛАПТАР.

**ТАЛАПКЕР «КҮЛӘШ БАЙСЕЙІТОВА АТЫНДАҒЫ ҚАЗҰӨУ» МАГИСТРАТУРАСЫНА ТҮСУДІҢ
ҚАБЫЛДАУ ЕРЕЖЕСІМЕН ТАНЫСУЫ ТИІС!**

- ✓ **МАГИСТРАТУРА**
- ✓ **М023 - «АСПАПТЫҚ ОРЫНДАУ»**
- ✓ **7М02108 АСПАПТЫҚ ОРЫНДАУ (түрлері бойынша)-АВАК білім беру бағдарламасының қабылдау шығармашылық емтихандарына қойылатын талаптар.**

Талапкерге қойылатын талаптар:

М023 «Аспаптық орындау» білім беру бағдарламасының магистратурасына АВАК 7В02102 жіктеуіші (мамандандыру) (аспаптар бойынша) талапкер:

1. 6В02193 БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ ЖОҒАРЫ БІЛІМІ ТУРАЛЫ ҚҰЖАТ - АВАК МАМАНДАНУЫ (АСПАПТАР БОЙЫНША);

2. «АВАК» КАФЕДРАСЫНЫҢ ҰСЫНЫМЫ.

1. БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

- Мамандық бойынша емтиханға қойылатын талаптар:

1.1 Альт

- Полифония;
- Ірі формалы шығарма;
- Қазақстан композиторларының шығармасы

1.2 Виолончель

- Полифония;
- Ірі формалы шығарма;
- Қазақстан композиторларының шығармасы

1.3 Арфа:

- Екі түрлі пьесалар;
- Ірі формалы шығарма.

1.4 Контрабас

- Концерт/Соната;
- Қазақстан композиторларының шығармасы

2. ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ҒЫЛЫМИ ЖҰМЫСТЫҢ РЕФЕРАТЫН ҚОРҒАУ ЖӘНЕ СҰХБАТ.

Жалпы талаптар:

Болашақ ғылыми зерттеу тақырыбының Реферат негіздемесін талапкер алдын ала белгіленген мерзімде қабылдау комиссиясына тапсырады. Рефератқа білім немесе ғылым мекемесінде (ҒЗИ) жұмыс істейтін ҚР ҒЖБМ Ғылым және жоғары білім саласындағы сапаны қамтамасыз ету комитетінде дәрежесі (ғылым докторы немесе кандидаты немесе PhD (бейіні бойынша философия докторы, академиялық дәрежесі) бар ғалым қол қойған **1 РЕЦЕНЗИЯ** ұсынылуы тиіс. Рецензия рецензенттің жұмыс орны бойынша расталуы тиіс.

Рефератқа қойылатын талаптар:

1. Реферат тақырыбы мамандандыру профиліне сәйкес келуі керек.

2. Көлемі: 20-25 бет (титулдық бет, мазмұны мен қолданылған әдебиеттер тізімін қоса алғанда)

3. Реферат құрылымы және рәсімделуі:

- титулдық бет;

- кіріспе (өзектілігі, мақсаты мен міндеттері, зерттеу пәні мен нысаны, зерттеу тәсілдері, тақырыптың зерттелу деңгейі, жаңашылдығы, зерттеудің практикалық және теориялық маңызы, құрылымы мен рефераттың жалпы көлемі);

- реферат мазмұны (зерттеу мазмұнын айқындайтын тараулары мен тараушалары);

- қорытынды;

- қолданылған әдебиеттер тізімі;

- қосымшалар (рефераттың жалпы бет көлеміне енбейді).

4. Рефераттың рәсімделуі:

- Қаріп – Times New Roman, қаріптің өлшемі – 14;

- Интервал – бір;

- Шеттері: жоғары және төменгі – 2 см, сол жағы – 3 см, оң жағы – 1,5 см.;

- Абзац шегінісі – 1 см.

Реферат мәтінінде міндетті түрде пайдаланылған дереккөздерге сілтемелер көрсетіледі және Ғылым және жоғары білім саласында сапаны қамтамасыз ету комитетінің талаптары бойынша рәсімделген пайдаланылған дереккөздер/материалдар мен әдебиеттер жеке көрсетіледі.

Шығармашылық емтиханды бағалау критерийлері

Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>I шығармашылық емтихан</i>	Бағалау критерийлері <i>I шығармашылық емтихан</i>	Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>II шығармашылық емтихан</i>	Бағалау критерийлері <i>II шығармашылық емтихан</i>
32-35	Орындалатын бағдарлама мықты тұлғада, көркемдік жағынан үйлесімді. Әртүрлі стильдегі шығармаларды аударуда кең көлемде білімі бар, білік және дағдылары бар. Шығармаладың мазмұнын, формасын, стилін талдай білу. Көркем образды бейнелеу үшін ұтымды орындау тәсілдерін меңгеру.	32-35	Зерттеудің өзекті мәселесін сәтті негіздеді, эрудицияның жоғары деңгейін, терең аналитикалық ойлауды көрсетті, ғылыми аппаратқа ие, нақты мақсат қояды және мәселелерді шешу жолдарын көреді. Жұмыстың ғылыми жаңалығы мен практикалық маңыздылығы негізделген. Зерттелетін мәселенің тарихы, теориясы мен әдіснамасы саласындағы білімнің сапалы деңгейін көрсетеді.

			Ұсынылған материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 20 бет).
28-31	Орындалған шығармалардың көркем бейнесін нанымды түсіндіру. Орындалып жатқан шығарманың мазмұнын, формасы мен стилін сапалы талдай білу, көркем образды бейнелеуде ұтымды орындау тәсілдерін меңгеру.	28-31	Талапкер мақсат пен міндеттерді жақсы тұжырымдады, мәселенің өзектілігін негіздеді, зерттеудің негізгі ережелерін қисынды түрде баяндады, қарастырылып отырған мәселенің теориясы мен әдіснамасы мәселелері бойынша білімнің жақсы деңгейін көрсетеді. Берілген материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 20 бет).
24-27	Әр түрлі стильдегі шығармалардың түсіндіруде терең білімі, білік және дағдының жеткіліксіздігі. Орындалатын шығарманың мазмұнын, формасын, стилін сапалы талдай білу, көркем образды бейнелеуде ұтымды орындау тәсілдерін терең меңгермеу.	24-27	Талапкер мақсат пен міндеттердің жақсы тұжырымдалуын, зерттеудің негізгі ережелерін жақсы көрсетуді көрсетеді, алайда зерттелетін мәселенің теориялық және әдіснамалық мәселелері бойынша білім деңгейі орташа. Ұсынылған материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 15 бет).
20-23	Техникалық қателермен, жеткіліксіз сенімді өнімділікпен бағдарламаны орындау. Орындалатын шығарманың мазмұнына, формасына және стиліне үстірт талдау жасау, көркем образды бейнелеу үшін орындау техникасының сәйкестігі жоқ болуы.	20-23	Талапкер зерттеудің негізгі ережелерін көрсете отырып, мақсат пен қойылған міндеттерді түсінуді көрсетеді, алайда зерттелетін мәселенің теориялық және әдіснамалық аспектілері бойынша білімі жеткіліксіз екені көрінеді.
16-19	Жарқын орындаушылық даралықтың, терең білімнің, әртүрлі стильдегі шығармаларды түсіндіру дағдыларының және дағдыларының болмауы. Мәтіндік қателер, орындаушылық техникасы және дыбыс сапасын жеткіліксіз меңгеруі.	16-19	Талапкер зерттеу проблемасының мәнін нашар түсінеді, жазбаша ғылыми баяндау дағдыларының жеткіліксіздігін және жұмыстың өзектілігінің шектеулі дәлелдерін көрсетеді. Ғылыми аппаратты нашар меңгерген, жұмыс көлемі аз (15 бет).
12-15	Әр түрлі стильдегі шығармаларды түсіндіру бойынша білімі, білік және дағдының жеткіліксіздігі: орындалатын шығарманың мазмұнына, формасына және стиліне кәсіби тұрғыдан нашар талдауы, көркем бейнені	12-15	Мақсат пен міндеттер тұжырымдалған, бірақ зерттеудің практикалық және теориялық маңыздылығы туралы түсінік жоқ, жұмыстың өзектілігі туралы нақты негіздеме жоқ, аз жұмыс көлемін ұсынды (15 немесе одан аз бет).

	бейнелеу үшін ұтымды орындау тәсілдерін жеткіліксіз білу.		
7-11	Орындалған шығармалардың дәуіріне стильдік сәйкестігін түсінбеу: орындалатын шығарманың мазмұнын, формасын сапалы талдай білудің жеткіліксіздігі, орындау техникасының көркем образды бейнелеу құралдарына сәйкестігінің болмауы.	7-11	Зерттеудің өзектілігінің, теориялық және практикалық маңыздылығының жоқтығын көрсетеді, ғылыми аппаратты меңгермеген және мамандандыру профилінің тақырыбына сәйкес келмейді.
0-6	Емтиханнан өтпейді	0-6	Өтпейді. Жұмыс ғылыми зерттеу рефератына ресімдеу бойынша талаптарға сәйкес келмейді.


БАЙЛАНЫС АҚПАРАТ:

АВАК және Оркестрлік орындаушылық пәні бойынша бағдарлама модераторы:

Бірінші шығармашылық емтихан сұрақтары бойынша kaznui-avak@mail.ru

Екінші шығармашылық емтихан сұрақтары бойынша: ddis22d@gmail.com

Оқуға түсуге арналған жалпы сұрақтар бойынша: Kaznui.priem@gmail.com

Факультет деканы: Мамырбаев Ербол Нурбулатович 

Кафедра меңгерушісі: Сатыбалдинов Адил Смаилович 